

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)
Гуманитарно-технический колледж



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОД

(подпись, ФИО)

Старостина С.Е.

20 22 г.

ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

на 164 часов

для специальности 39.02.10 Социальная работа

базовой подготовки

составлена в соответствии с ФГОС СПО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
12 мая 2014 г. № 506

Форма обучения: очно-заочная



СОГЛАСОВАНО:

Директор гуманитарно-технического колледжа

Лукашин И.А.
(подпись, Ф.И.О)

20 22 г.

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи изучения дисциплины:

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература» в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259).

Цель изучения дисциплины: дать студентам базовые знания о развитии русской литературы на протяжении от древнерусской литературы до литературы новейшего времени, сформировать представление о многообразии литературных явлений, направлений, стилевых течений в контексте русской культуры, охарактеризовать творчество наиболее крупных прозаиков, поэтов, драматургов эпох, представляющих все многообразие литературного процесса, развивать у студентов навыки филологического прочтения отдельных художественных произведений и в целом творчества поэтов и писателей.

Также основной целью является развитие у студентов литературного навыка, умения правильно оценивать и анализировать литературные факты.

Задачи дисциплины: передать студентам предметные, методологические, литературоведческие знания теоретического, эмпирического содержания, интегрирующие фундаментальные достижения в области литературы в соответствии с основными дидактическими единицами государственного образовательного стандарта.

1.2 Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

Дисциплина изучается на 1 курсе (ах) в 1 и 2 семестре (ах). Данный курс призван выработать у студентов умение анализировать литературные проблемы, которые отражают реальную действительность.

1.3 Объем дисциплины с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 164 часа.

Виды занятий	Распределение по семестрам			Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	
1	2	3	4	5
Общая трудоемкость	83	81	-	164
Аудиторные занятия, в т.ч.:	24	22	-	46
лекционные (ЛК)	8	11	-	19
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	11	-	27
лабораторные (ЛР)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС)	59	59	-	118

Форма текущего контроля в семестре	-	Дифференцированный зачет	-	-
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)	-	-	-	-

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных	метапредметных	предметных
<ul style="list-style-type: none"> - устойчивый интерес к литературе и развитию литературно-культурных навыков речи; - готовность к продолжению образования, повышению квалификации в избранной профессиональной деятельности, используя полученные литературные навыки; - умения филологически анализировать художественное произведение в контексте современной действительности; - готовность повышать свою литературную грамотность; - умение управлять своей познавательно-литературной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития, развивать литературное чутьё; - умение оценивать значимость литературного произведения в условиях современного развития общества 	<ul style="list-style-type: none"> - овладение умениями и навыками различных видов литературно-познавательной деятельности для изучения отдельных вопросов по истории, культуры, языка, этнографии отдельного народа; - умение определять цели и задачи литературного произведения, авторскую позицию, смысловое значение для российского и мирового сообщества; - умение использовать различные литературные источники для развития собственной культуры, языковой личности; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность литературно-познавательных навыков как условие развитие языковой личности; - сформированность языкового, культурного мышления и способности учитывать и оценивать литературное произведение, авторскую позицию, время создания произведения; - владение умениями применять литературные знания в жизненных ситуациях в условиях современного развития общества; - владение знаниями о литературном течении, истории появления произведения, авторе и пр.; - сформированность личностного отношения к «литературным ценностям» определенной эпохи развития России и мирового сообщества

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
			ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	Литературный процесс. Определение и основные закономерности литературного процесса. Традиции и новаторство - диалектический процесс художествен-	28	3	5	-	20

	ного творчества. Категории литературного процесса. Художественный метод. Литературное направление. Литературное течение.					
2	История русской литературы XIX века (часть I). «Золотой век» русской литературы. Натуральная школа в русской литературе XIX века	29	4	5	-	20
3	Русский романтизм XIX века. Литературное творчество декабристов.	29	4	5	-	20
4	Понятие о границах классического периода русской литературы. Своеобразие русской литературы II пол. XIX века. Общая характеристика литературного процесса этого периода. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	37	4	5	-	28
5	История русской литературы XX-XXI веков. «Серебряный век» русской литературы как итог развития русской классики и начало нового литературного периода. Актуализация и проблема востребованности русской классики читателями XXI века.	41	4	7	-	30
164	19	27	-	118		

3.2 Лекционные занятия

Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	Теория литературы как наука. Из истории литературоведческой науки. Художественный метод. Литературное направление. Литературное течение.
2	История русской литературы XIX века (часть I). «Золотой век» русской литературы. Натуральная школа в русской литературе XIX века
3	Русский романтизм XIX века. Литературное творчество декабристов. Поэзия декабристов.
4	Понятие о границах классического периода русской литературы. Своеобразие русской литературы II половины XIX века. Общая характеристика литературного процесса этого периода.

5	История русской литературы XX века. «Серебряный век» русской литературы как итог развития русской классики и начало нового литературного периода. Характеристика литературного процесса этого времени. Революция и раскол русской литературы XX века. Наследие русской классики в русскоязычной и мировой культуре XX века. Актуализация и проблема востребованности русской классики читателями XXI века.
---	--

3.3 Практические занятия

Номер раздела	Содержание практических занятий
1	Теория литературы как наука. Из истории литературоведческой науки. Художественный метод. Литературное направление. Литературное течение.
2	История русской литературы XIX века (часть I). «Золотой век» русской литературы. Натуральная школа в русской литературе XIX века
3	Русский романтизм XIX века. Литературное творчество декабристов. Жанр думы и понятие о романтическом историзме декабристов.
4	Понятие о границах классического периода русской литературы. Своеобразие русской литературы II пол. XIX века. Общая характеристика литературного процесса этого периода. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
5	История русской литературы XX века. «Серебряный век» русской литературы как итог развития русской классики и начало нового литературного периода. Характеристика литературного процесса этого времени. Революция и раскол русской литературы XX века. Наследие русской классики в русскоязычной и мировой культуре XX века. Актуализация и проблема востребованности русской классики читателями XXI века.

3.4 Организация самостоятельной работы

Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	А.Н.Островский. «Гроза», «Бесприданница»	План-конспект по произведению
2	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание»	План-конспект по произведению
3	Л.Н.Толстой. «Война и мир»	План-конспект по произведению
4	А.П.Чехов. «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой»,	План-конспект по произведениям
5	А.И. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет»	План-конспект по произведению на выбор студента
6	«Серебряный век» русской литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм	План-конспект по теории и произведению на выбор студента
7	Проза второй половины XX века Поэзия второй половины XX век (Ф.А.Абрамов,	План-конспект по произведению

Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий и др.)	
--	--

4. Оценка деятельности студента при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в Приложении.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Литература. 9 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. орг.: в 2 ч. Ч. 2. - 4-е изд. - Москва : Русское слово, 2017. - 432 с.
2. Фольклор. Литература. История [Текст] / гл. ред. Н.Н. Жданова, зам. гл. ред. Р.Ф. Гениатулин, М.В. Константинов; отв. ред. В.А. Сергеева. - Чита : ЗабГУ, 2017. - 784 с.
3. Рабочая программа к учебникам С.А. Зинина, В.И. Сахарова "Литература. 10 класс" (базовый уровень), С.А. Зинина, В.А. Чалмаева "Литература. 11 класс" (базовый уровень) [Текст] / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. - Москва : Русское слово, 2017. - 112 с.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Русская литература XX века : Учебное пособие / М. М. Голубков. — . - 2-е изд. - Электрон. дан. - М : Издательство Юрайт, 2018. - 271. <http://www.biblio-online.ru/book/28CFE71B-BC72-4430-BD7A-2033D03FF34A>
2. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для СПО : Учебник и практикум / Тарланов Е. З. - 2-е изд. - Электрон. дан. - М : Издательство Юрайт, 2019. - 237. <http://www.biblio-online.ru/book/BDD0C050-48B4-47F0-8092-C822E7699952>
3. История мировой культуры : учебник и практикум для СПО : Учебник и практикум / Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. - Электрон. дан. - М : Издательство Юрайт, 2019. - 256. <http://www.biblio-online.ru/book/15171290-72F7-4576-ADCE-C895D4F9A341>
4. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для СПО : Учебное пособие / Сост. Сафонов А. А., Под ред. Сафоновой М.А. - Электрон. дан. - М : Издательство Юрайт, 2018. - 438. <http://www.biblio-online.ru/book/850A54E5-CF41-41F5-BB58-A2A3DC4C9892>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. От истории текста к истории литературы [Текст] . Вып. 2 / отв. ред. М.И. Щербакова. - Москва : ИМЛИ, 2019. - 592 с.
2. Литературная критика и эстетика [Текст] : сб. / Ахшарумов Н.Д. - Череповец : ЧГУ, 2019. - 426 с.

3. Истории о русской средневековой поэзии [Текст] / Кузнецова О.А. - Москва : МГУ, 2019. - 168 с. Истории о русской средневековой поэзии [Текст] / Кузнецова О.А. - Москва : МГУ, 2019. - 168 с.

4. Новая парадигма русской литературы XVIII века [Текст] : учеб. пособие/ Камедина Л.В. - Чита : ЗабГУ, 2018. - 133 с.

5.2.2 Издания из ЭБС

1. Фольклор в школе : Практическое пособие / Пранцова Г.В., Перепелкина Л.П., Видишева В.П., Ключарева И.С. - 2-е изд. - Электрон. дан. - М : Издательство Юрайт, 2018. - 235. <http://www.biblio-online.ru/book/64A9B218-146D-4F94-9251-3C1518C7B8D2>

2. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. часть 2 : Учебник и практикум / Аношкина В.Н. - Отв. ред., Громова Л.Д. - Отв. ред., Катаев В.Б. - Отв. ред. - 3-е изд. - Электрон. дан. - М : Издательство Юрайт, 2018. - 364. <http://www.biblio-online.ru/book/B84100AF-2382-44D9-B60D-D5179A022D67>

5.3 Справочно-библиографические издания

1. Синтаксический словарь русской поэзии XVIII века [Текст] : в 4 т. Т. 2 : Ломоносов / под ред. Н.В. Патроевой. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2018. - 608 с.

2. Литература. 11 класс. Хрестоматия : Учебное пособие / Сафонова М.А. - отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 265. <https://www.biblio-online.ru/book/D4A670E8-1FF1-4684-8771-E3BD2428C282>

5.4 Периодические издания

5.4.1. Печатные издания

1. ЛИТЕРАТУРА - ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. Комплект- журнал. 2019
2. ЛИТЕРАТУРА - ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. Комплект- журнал. 2018

5.4.2 Электронные издания

1. РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ И УЧИТЕЛЕЙ- журнал.2016

5.5 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань».
2. <https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт»
3. <http://www.studentlibrary.ru/> Электронно-библиотечная система «Консультант студента»
4. <http://www.trmost.com/> Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
672000, Россия, Забайкальский кр., г. Чита, Центральный административный район, ул. Бабушкина, 129.	Комплект специальной учебной мебели: доска аудиторная меловая; рабочее место преподавателя; рабочее место студентов.

<p>Ауд. №14-306. Кабинет деловой культуры. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Не закрепленное за конкретной учебной аудиторией комплект видеотехники переносной: ноутбук, проектор, экран, колонки. Лицензионное программное обеспечение: ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, MS Office Standart 2013, АИБС "МераПро", MS Windows 7. Доступ к сети Интернет и в обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p>
---	--

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины «Литература», ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения.

Обучающимся рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

1. Изучение конспекта лекции;
2. Изучение теоретического материала по учебнику и конспекту;
3. Подготовка к практическому занятию – чтение, анализ художественного произведения).
4. При необходимости ведение читательского дневника;
5. Анализ критической литературы;

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях.

2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления или процессов, выводы и практические рекомендации.

Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

3. Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных произведений литературы, авторской позиции, времени написания произведения.

Рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;

2. Проработать конспект лекций;

3. Прочитать художественное произведение;

5. Занести произведение в читательский дневник;

4. Определить авторскую позицию;

5. Прочитать литературную критику;

6. Выработать собственную позицию к художественному произведению, автору.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение художественной литературы – чтение произведения. При всей полноте конспектирования лекции, при необходимости создания читательского дневника в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, литературной критикой, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студента отношение к конкретной проблеме литературы, истории, культуры, языку. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Рекомендации по работе с литературой.

На первом этапе необходимо познакомиться с литературным произведением. Работу с литературной критикой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу информационно-справочным материалам, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса.

Работу с источниками художественного произведения надо начинать с чтения. В зависимости от результатов чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения отдельного сюжета.

Если в литературной критике встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий, исторических, культурных явлений, нельзя не заострить на них внимание.

Следующим этапом работы с художественными источниками является создание - читательских дневников, фиксирующих основной сюжет, события, литературных героев. Можно делать записи на отдельных тетрадях, которые потом легко применять при анализе художественного замысла автора.

4. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и промежуточной аттестации. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины, чтение художественного произведения, заучивание поэтических и прозаических текстов. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания научно-квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает следующие виды отчетности:

- чтение художественной литературы;
- подготовку, оформление читательского дневника;
- подготовку и написание рефератов на заданные темы, изготовление презентаций;
- выполнение домашних заданий, поиск и отбор информации по отдельным разделам курса в различных источниках : литературная критика, учебная и научная литература, Интернет-ресурсы.

В процессе изучения курса необходимо обратить внимание на самоконтроль знаний. С этой целью обучающийся после изучения каждой отдельной темы и затем всего курса по учебнику и дополнительной литературе должен проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов, которые помещены в конце каждой темы.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Разработчик

Разработчик
Преподаватель

Лиханова Н.А.

Аннотация по дисциплине Литература

1. Цель дисциплины: дать студентам базовые знания о развитии русской литературы на протяжении от древнерусской литературы до литературы новейшего времени, сформировать представление о многообразии литературных явлений, направлений, стилевых течений в контексте русской культуры, охарактеризовать творчество наиболее крупных прозаиков, поэтов, драматургов эпох, представляющих все многообразие литературного процесса, развивать у студентов навыки филологического прочтения отдельных художественных произведений и в целом творчества поэтов и писателей.

2. Общая трудоемкость - 164 часа

3. Содержание дисциплины: Литературный процесс. Определение и основные закономерности литературного процесса. Традиции и новаторство - диалектический процесс художественного творчества. Категории литературного процесса. Художественный метод. Литературное направление. Литературное течение. История русской литературы XIX века (часть I). «Золотой век» русской литературы. Натуральная школа в русской литературе XIX века Русский романтизм XIX века. Литературное творчество декабристов. Понятие о границах классического периода русской литературы. Своеобразие русской литературы II пол. XIX века. Общая характеристика литературного процесса этого периода. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. История русской литературы XX-XXI веков. «Серебряный век» русской литературы как итог развития русской классики и начало нового литературного периода. Актуализация и проблема востребованности русской классики читателями XXI века.

4. Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачёт.

Разработчик
Преподаватель

Лиханова Н.А.